



周口理工职业学院
Zhoukou Polytechnic Vocational College

师范教育学院 舞蹈表演专业人才培养方案 (2025 年版)

专业负责人	朱艳丽
研制团队	甘丽娜、韩妍、任宁
二级学院审核人	王千千
编制时间	2025 年 9 月

目录

一、专业名称及专业代码	1
二、入学基本要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置	4
七、教学进程总体安排	22
八、实施保障	24
九、毕业要求	34

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

舞蹈表演（550202）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 1 职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群	职业资格证书或 技能等级证书举 例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 业(88)	舞蹈演员 (2-09-02-04)、社 会文化活动服务人 员(4-13-01)、其 他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员、文化 艺术培训、社会 文化活动服务与 指导	中国舞考级教材 合格证、人物化 妆造型

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业立足周口，面向河南，辐射全国，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神。掌握本专业舞蹈基本功、编舞技法基础、中国舞蹈简史与赏析等知识；具备舞蹈信息技术、新媒体作品制作等现代技术的能力。深度融合伏羲文化、老子文化、女娲文化等地域文化元素，使其既能扎根周口基

层文化阵地，能够从事专业文艺团体、文化传播公司、舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编导辅助及文化艺术活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训的基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）掌握与舞蹈专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解舞蹈表演行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神。

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力。

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

（5）掌握舞蹈基本功的知识和方法，舞蹈教学的专业理论知识、课程设计方法及教学技巧。

（6）能组织校园文化活动，策划社区文化演出活动，具备活动执行与协调能力。

（7）掌握较强的身体控制、跳、转、翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力。

（8）能熟练完成芭蕾舞、中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈组合表演，具备不同舞种的风格与作品情感、舞台表现力，能根据舞蹈风格选配合适的音乐、服装与道具，提升作品完整性。

（9）能使用视频剪辑软件拍摄、剪辑舞蹈训练视频或教学片段，通过慢放、标注等功能辅助教学。

（10）能通过在线课程平台、行业研讨会、优秀剧目观摩等渠道，自主学习新型舞蹈技法、教学模式，更新知识体系。

（11）能应对舞蹈排练中的技术难题、教学中的突发情况，通过分析问题、调整方案等方式解决实际问题。

（12）了解中外舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。

（13）掌握分析音乐结构、理解音乐情绪的方法。

（14）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1—2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（15）具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

(16) 掌握舞蹈艺术批评与鉴赏的基本方法，形成宏观艺术视野，熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

(17) 独立完成小型舞蹈片段的编创，或辅助完成大型舞蹈的队形设计、动作调整。

(18) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课程

公共基础课包括公共基础必修课和公共基础限定选修课。公共基础必修课程包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学英语、大学语文、体育与健康、大学生心理、健康教育、劳动教育、军事理论、信息技术、国家安全教育。公共基础限定选修课程包括：中国共产党党史、改革开放史、创新创业教育、职业发展与就业指导、中华优秀传统文化、艺术鉴赏。具体课程情况见下表 2。

表 2 公共基础课程概述

序号	课程名称	主要教学目标、内容和要求
1	思想道德与法治	一、教学目标 通过本课程的教学，学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观；传承中华传统美德；弘扬中国精神；尊重和维护宪法法律权威；具备较高的思想道德素质和法治素养；能够运用马克思主义的立

		场、观点和方法解决有关人生、理想、道德、法律等方面的理论问题和实际问题；成为合格的社会主义事业的建设者和接班人。 二、教学内容 本课程主要讲授马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观，社会主义法治建设等内容。 三、教学要求 本课程注重理论性和实践性相结合。运用教学工具及现代媒体，通过案例教学，让学生全程参与课堂，充分发挥教师的主导作用与学生的主体性；组织社会实践活动，开展第二课堂，拓宽学生的学习途径。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	一、教学目标 通过本课程的教学，学生能够理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系；深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；坚定“四个自信”，进一步加强政治修养、提高思想觉悟，理解、支持中国特色社会主义事业，坚定共产主义信念，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。 二、教学内容 本课程主要讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果。 三、教学要求 本课程注重理论联系实际，通过信息化教学手段，采用讲授、视频观摩、分组讨论等多元化教学方法。课程以马克思主义中国化为主线，以马克思主义中国化最新成果为重点，深入解读建设社会主义现代化强国的战略部署，旨在不断提升学生的理论思维能力。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够全面准确深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行等自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 二、教学内容 课程系统阐述新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。

		三、教学要求 本课程注重理论性和实践性相结合，在教法上，按照“八个相统一”要求，紧密结合党的十八大以来新时代的伟大实践，在授课过程中引导学生把握习近平新时代中国特色社会主义思想精髓，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。
4	形势与政策	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够全面、准确、正确地认识党和国家当前面临的国际政治经济形势、改革发展所处的国际环境与时代背景，进而自觉拥护党的路线方针政策。通过关注社会热点与焦点问题，学会科学分析我国和平发展进程中的国际环境与社会特征，增强实现改革开放和中国特色社会主义现代化建设宏伟目标的国家荣誉感、社会责任感和民族自信心，刻苦学习、勤奋求实，为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。 二、教学内容 课程主要讲授党的创新理论最新成果、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导学生正确认识世界和中国发展大势，自觉担当时代责任与历史使命。 三、教学要求 结合当前国内外形势和国家大政方针，对学生进行马克思主义形势观、政策观教育，开拓学生视野，使学生能够厘清社会形势和正确领会党的路线方针政策，培养学生敏锐的洞察力和深刻的理解力，提高学生的理性思维能力和社会适应能力。
5	大学英语	一、教学目标 本课程学生通过训练听、说、读、写、译等语言基本技能，增强职业英语交流及跨文化交际能力，提高综合文化素养，学生在日常交际、专业学习及职业岗位等不同领域或语境中能够运用英语进行有效交流。 二、教学内容 教学主题围绕职业与个人、职业与社会和职业与环境等3个方面。课程贯彻“职场驱动，听说领先”的理念，涵盖英语听说、阅读、语法和写作等4大板块。 三、教学要求 要求学生积极参与听说读写练等课堂活动，主动掌握英语基础词汇、语法规则及实用表达。结合专业场景与职业需求，有针对性地提升职场

		英语沟通、文献阅读、商务文书撰写等能力。通过自主听力训练、口语对话练习、小组主题研讨等方式累实战经验，敢于开口表达、主动纠错复盘。培养跨文化交际意识，养成持续学习习惯，为职业场景中的英语应用和个人发展奠定基础。
6	大学语文	一、教学目标 通过课程学习，学生掌握文学作品赏析方法、语言表达规范等核心知识，提升文本解读、应用文写作与口头表达能力；在品读经典中感受语言文字的美感与人文精神，涵养审美情趣与文化素养；同时结合作品中的家国情怀、道德理念，深化对社会主义核心价值观的理解，树立正确的价值导向，成长为兼具语言应用能力与人文素养、社会责任感的复合型人才。 二、教学内容 涵盖经典文学作品（古今中外名家名篇）、实用文体写作（公文、职场文书等）、口语表达训练三大模块；结合高职专业特色，融入行业相关文本案例，实现文学素养培育与职业语言应用能力提升的双重目标。 三、教学要求 学生需主动参与文本研读、写作实践与表达训练，积极分享阅读感悟与创作思路；结合职业发展需求，主动练习专业相关实用文体写作；利用课外资源拓展阅读面，提升自主学习能力；在学习中注重反思总结，将语言能力提升与职业素养培育相结合，自觉用语言能力服务专业学习与未来职场。
7	体育与健康	一、教学目标 学生需掌握运动生理、健康防护等基础知识点，提升专项运动技能与应急健身能力；在运动实践中培养坚韧品格与团队协作意识，同时结合体育精神案例，树立规则意识与家国荣誉感，实现知识积累、能力提升、情感塑造与价值引领的深度融合，为职业发展与终身健康奠定基础。 二、教学内容 涵盖基础体能训练、专项运动技能（如球类、武术）、健康知识（含营养、心理调节）；融入职业体能适配训练与体育思政元素，关联岗位健康需求，构建“理论+技能+健康+思政”的宏观教学内容体系。 三、教学要求 学生需主动参与体能与技能训练，规范掌握运动方法，做好健康监测记录；积极参与团队项目，提升协作与抗挫折能力；主动学习健康知识，将运动习惯与职业发展结合；树立公平竞争、顽强拼搏的体育精神，

		践行健康生活理念，促进身心全面发展。
8	大学生心理健康教育	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够掌握心理健康基础理论知识，具备较强的逻辑思维能力和实践能力、情绪管理能力、人际交往能力及压力管理与挫折应对能力，适应专业领域的发展需求，同时能够提升自身综合能力和心理素养。 二、教学内容 课程内容包括心理健康导论、情绪管理策略、压力应对、识别不合理信念、行为放松技术、生涯规划及学习心理等基础理论，同时结合心理辅导案例和心理思维，注重心理健康在学生成长中的应用。 三、教学要求 学生要以主动探究、学以致用为核心，积极参与理论知识、团体活动、案例分析等活动，主动掌握心理调适方法并在实际学习生活中加以应用，结合专业需求梳理知识重点，通过案例分析法、情境教学法、角色扮演法、自主探究法等方式促进心理成长，提升解决心理问题和创造幸福的能力。养成严谨求实的积极思维习惯，主动将心理健康知识运用到实践与问题解决中，树立终身学习意识，为专业深造和职业发展筑牢心理健康保障。
9	劳动教育	一、教学目标 通过本课程的学习，学生树立正确的劳动价值观，深刻理解“劳动创造幸福”的实干精神。通过系统学习，学生将掌握必要的劳动科学基础知识与安全生产规范，并具备胜任专业岗位的实践操作技能与团队协作能力。在教学过程中，着力培育学生崇尚劳动、尊重普通劳动者的真挚情感，锤炼其吃苦耐劳、精益求精的工匠品格与无私奉献的劳动精神，最终实现劳动知识积累、劳动技能提升与劳动精神内化的有机统一，为成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高素质劳动者奠定坚实基础。 二、教学内容 课程涵盖劳动精神与劳模精神培育、劳动法律法规解读、专业劳动技能训练、日常劳动实践、志愿服务等内容，衔接职业岗位要求，构建理论与实践结合的劳动教育体系。 三、教学要求 本课程要求学生以主动参与、实践体悟为核心，积极投入专业实训、公益劳动、岗位体验等活动，主动学习劳动知识与技能。尊重劳动成果，遵守劳动纪律，在实践中锤炼吃苦耐劳、精益求精的品质，主动承担劳

		动责任，提升劳动实践能力与创新意识，树立正确劳动观。
10	军事理论	一、教学目标 学生需掌握国防法规、军事常识等基础知识点，提升队列训练、应急防护等实操能力；在军训实践中锤炼吃苦耐劳、纪律严明的品质，结合国防案例树立国家主权意识与民族责任感，实现知识储备、能力提升、情感培育与思政引领的深度融合，为成长为有担当的时代新人筑牢思想与行动根基。 二、教学内容 涵盖国防理论、军事科技等理论知识，队列训练、战术基础、应急救援等实践内容；融入爱国主义教育 with 法治教育元素，关联国家安全教育需求，构建“理论+实践+思政”的宏观教学体系。 三、教学要求 学生需主动学习军事理论知识，认真参与军训实操，严格遵守训练纪律；积极融入集体训练，提升团队协作与抗压能力；主动关注国防动态，将国防意识融入日常；树立家国情怀与法治观念，以严要求锤炼意志，展现高职学生的责任与担当。
11	信息技术	一、教学目标 学生需掌握计算机基础、数据处理、网络应用等核心知识，提升办公软件操作、信息检索与数字化工具运用能力；在实践中培养严谨的逻辑思维与创新意识，结合信息安全案例树立网络道德与数据安全观，厚植科技报国情怀，实现知识掌握、能力提升、情感塑造与价值引领的有机统一，适配职业岗位数字化需求。 二、教学内容 涵盖计算机系统基础、办公自动化、网络基础与信息安全等理论，结合专业场景的数字化应用实践；融入信息技术前沿与网络思政元素，关联岗位数字化能力需求，构建“理论+实践+思政”体系。 三、教学要求 学生需主动学习理论知识，熟练完成软件操作与实践任务，规范处理数据与信息；积极参与小组协作，探索数字化解决方案；主动关注技术前沿，增强信息辨别与安全防护意识；践行网络文明规范，将技能学习与职业发展结合，提升数字化素养。
12	国家安全教育	一、教学目标 学生需掌握国家安全体系、法律法规、风险防控等核心知识，提升识别安全隐患、应对突发安全事件、维护自身与国家权益的能力，培育

		居安思危的忧患意识与爱国情怀，厚植总体国家安全观与责任担当，学生将个人发展与国家安危紧密结合，自觉守护政治、经济、网络等领域安全，实现知识习得、能力提升、情感培育与思政素养的协同发展。 二、教学内容 教学内容包括总体国家安全观、国家安全法律法规、政治安全、网络安全、校园安全、应急处置等核心内容，衔接社会安全需求与职业场景，构建理论清晰、贴近实际的安全教育体系。 三、教学要求 学生积极参与案例分析、情景模拟、专题研讨等活动，主动掌握国家安全知识与防护技能。增强安全防范意识，自觉遵守国家安全相关规定，主动抵制危害国家安全行为，在实践中提升风险预判与应急处置能力，树立“国家安全人人有责”的理念。
13	中国共产党党史	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够了解中国共产党成立、发展以及领导新民主主义革命和社会主义革命、建设、改革的辉煌历程与伟大成就；树立正确历史观，培养历史视野与历史思维，并能运用历史的视角观察分析现实问题，从而增强砥砺前行历史使命感。 二、教学内容 中国共产党成立的背景、中国共产党的发展历程、中国共产党成立的伟大意义，从中国共产党奋斗历程中学习共产党人的革命精神。 三、教学要求 坚守课堂教学主渠道，融合实践活动与信息技术，创新教学方法。全过程必须贯彻习近平总书记关于党史学习教育的重要论述，确保精准把握历史主线、聚焦教育主旨、讲透核心问题，引导学生深刻领悟中国共产党为什么“能”。
14	改革开放史	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够深入了解中国改革开放的历史背景、系统把握中国改革开放事业的历史进程，全面了解中国实行改革开放政策所取得的辉煌历史成就及未来走向；正确认识人类社会发展规律和中国特色社会主义建设规律之间的关系，客观总结中国改革开放成功实践的重要经验。 二、教学内容 本课程主要讲授中国改革开放的历史成就、改革开放历程等相关知识，使学生客观理解中国实行改革开放的历史必然性，系统把握中国改

		革开放从起步到全面展开、从全方位推进改革开放到新时代改革开放再出发的辉煌历史进程。 三、教学要求 引导学生深刻认识改革开放是中国共产党领导全国各族人民大踏步赶上时代的重要法宝，是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路，也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。使学生掌握改革开放史中的理论逻辑和现实逻辑，增强政治责任感与历史使命感，进而坚定将改革开放进行到底的决心。
15	创新创业教育	一、教学目标 本课程旨在培养学生的创新精神、创业意识与社会责任感。学生将掌握创新思维方法与创业基础知识，了解商业模式与创业流程，能够识别机会、组建团队并撰写创业计划。通过课程学习，学生将形成敢于创新、勇于实践的科学态度，培养坚韧不拔的意志品质与团队协作精神，树立诚信守法、服务社会的价值观，实现知识积累、能力提升与价值塑造的有机统一，为未来职业发展和创新创业实践奠定坚实基础。 二、教学内容 课程涵盖创新思维训练、创业机会识别、商业模式设计、创业团队建设、创业资源整合、创业计划书撰写等核心模块。教学内容注重理论联系实际，融入典型案例分析与实践项目训练，培养学生的创新思维与创业能力。 三、教学要求 本课程要求学生应主动参与课堂讨论与实践项目，积极进行创新思维训练；能够独立完成创业机会分析与商业模式设计，团队协作完成创业计划书撰写；在实践中培养创新意识与创业素养，将创新思维融入专业学习，为未来的创新创业实践做好充分准备。
16	职业发展与就业指导	一、教学目标 通过本课程的学习，学生掌握职业规划、就业政策、求职技巧等核心知识，提升职业决策、简历撰写、面试沟通及职场适应能力，树立正确的职业观、就业观和价值观，厚植爱岗敬业、诚实守信的职业素养与家国情怀，将个人职业发展融入行业发展和国家建设，实现知识、能力、情感与思政素养的协同提升。 二、教学内容 本课程教学内容涵盖就业形势与政策解读、求职就业实战（信息搜集、简历、面试与权益保护）及职业素养提升（职业道德、职场适应与

		初期发展），衔接行业需求与职业标准，引导学生立足专业找准职业定位。 三、教学要求 本课程要求学生以自主探索、实践体验为核心，主动参与职业测评、求职模拟等活动，积极交流职业认知与求职困惑。主动学习就业政策与行业动态，结合专业技能明确职业方向，通过小组协作、案例分析等方式提升实践能力，树立自主择业、终身学习意识，为职业发展奠定基础。
17	中华优秀传统文化	一、教学目标 通过课程学习，学生需系统掌握中华优秀传统文化的核心思想、历史脉络与代表成果，提升运用传统文化知识分析和解决实际问题的能力；在学习过程中增强对民族文化的认同感与自豪感，涵养爱国情怀、道德情操和人文素养；最终将传统文化精神与社会主义核心价值观相融合，树立正确的世界观、人生观和价值观，成长为兼具文化自信与社会责任感的时代新人。 二、教学内容 涵盖中华优秀传统文化的核心体系，包括思想精髓（如儒家“仁礼”、道家“道法自然”）、精神标识（如家国情怀、工匠精神）、载体形式（如传统技艺、民俗礼仪）；结合高职专业特色，融入行业文化中的传统智慧，实现文化传承与职业素养培育的有机结合。 三、教学要求 学生需主动参与课程学习，通过小组研讨、文化实践等活动，深入探究传统文化内涵；积极运用数字化工具搜集整理文化资料，提升自主学习与合作探究能力；将传统文化学习与职业发展需求相结合，主动践行传统美德与职业规范；定期反思学习成果，形成个性化文化认知体系，自觉承担传承与弘扬中华优秀传统文化的责任。
18	艺术鉴赏	一、教学目标 通过本课程的学习，学生掌握中外经典艺术作品、艺术流派、鉴赏方法等核心知识，提升艺术审美判断、作品解读与创意表达能力，培育对美与艺术的热爱之情，厚植中华优秀传统文化自信、家国情怀与人文素养，学生从艺术中汲取精神力量，将审美追求融入职业与生活，实现知识积淀、能力提升、情感滋养与思政素养的协同发展。 二、教学内容 教学内容涵盖中外美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视等主要艺术门类的经典作品赏析。重点包括艺术基本原理、形式分析技巧、中外艺术发

		展脉络等概述，并特别融入中国传统艺术精粹、红色经典艺术及体现时代精神的优秀作品，引导学生建立多元、立体的艺术认知框架。 三、教学要求 要求学生应主动参与课堂鉴赏活动，积极进行审美感知与体验；能够运用专业术语，清晰表达个人对艺术作品的独立见解与感受；乐于参与小组讨论、专题研讨或创意实践，在协作中深化理解；自觉拓宽艺术视野，关注当代艺术动态，并在审美实践中不断提升文化鉴别力与批判性思维能力，将美的素养融入专业学习与未来生活。
--	--	---

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程。

1. 专业基础课程

专业基础课程包括：芭蕾舞基础训练、艺术概论、运动损伤与预防、音乐分析与应用、化妆造型、中外国舞蹈简史与作品赏析。具体课程情况见下表 3。

表 3 专业基础课程概述

序号	课程名称	主要教学目标、内容和要求
1	芭蕾舞基础训练	一、教学目标 掌握芭蕾舞基本脚位、手位，以及擦地、蹲等基础动作要领。熟悉芭蕾舞的节奏韵律和动作规范，更精准地把握动作的力度与幅度。具备良好的身体柔韧性、协调性与控制力，能流畅完成简单组合动作，提升自身艺术修养与气质，展现芭蕾舞之美。 二、教学内容 本课程从芭蕾舞基础体态训练切入，讲解“开绷直立”的体态要求；再开展扶把训练，拆解动作发力逻辑与呼吸配合；随后过渡到中间训练，强化动作流畅度与身体控制力；最后结合芭蕾舞经典片段赏析，渗透美学认知，同步融入损伤预防指导，构建系统训练体系。 三、教学要求 学生能够身着专业芭蕾舞训练服，调整体态状态；体会动作细节与发力要点，主动配合教师纠错；以规范姿态，积极参与短句练习；每日进行基础动作巩固，录制训练视频复盘问题；主动了解芭

		蕾舞文化与经典剧目，培养对芭蕾舞美学的感知力，以严谨态度落实训练，逐步提升动作规范度与风格把控力。
2	艺术概论	一、教学目标 掌握舞蹈的起源、发展脉络等基础知识，知晓不同舞蹈流派的特点。熟悉舞蹈创作、表演、欣赏等方面的理论与方法。加深对舞蹈艺术的热爱，拓宽艺术视野，提升艺术鉴赏水平，为今后的舞蹈学习与实践奠定坚实的理论基础。 二、教学内容 本课程涵盖艺术基础理论、艺术门类研究、艺术创作与鉴赏原理，重点解析中西方经典艺术思潮，以及绘画、音乐、戏剧、电影等主要艺术门类。通过分析经典作品，探讨艺术与社会、文化、历史的关系，旨在培养学生的艺术鉴赏能力、审美素养和批判性思维。 三、教学要求 学生能够主动预习艺术理论要点，专注参与案例研讨，主动分享对舞蹈作品、艺术思潮的见解；按时完成艺术评论作业，结合舞蹈专业分析作品的艺术手法与文化内涵；自主阅读艺术理论著作、观摩多元艺术形式；积极参与小组协作，通过理论测试与实践报告，提升艺术理论素养与应用能力。
3	运动损伤与预防	一、教学目标 清晰辨识常见的舞蹈运动损伤，如肌肉拉伤、关节扭伤等。掌握损伤产生的原因，包括技术动作不规范、热身不充分等。学会科学有效的预防方法，增强自我保护意识，在舞蹈训练与表演中减少受伤风险，保障自身健康，让自己能更安全、长久地在舞蹈之路上前行。 二、教学内容 本课程涵盖常见舞蹈运动损伤基础理论、身体解剖与损伤关联、预防核心技能以及急性损伤急救与康复训练；涵盖热身、拉伸、体能训练、恢复与营养等关键环节，结合舞蹈专项损伤案例深化理解，强化防护实操能力。 三、教学要求 学生能够预习损伤预防理论，专注学习急救实操技巧，主动参与模拟损伤处理演练；将科学热身、放松流程融入日常舞蹈训练，记录训练中潜在风险点；定期复盘防护效果，主动查阅舞蹈损伤康复资料；积极分享防护经验，确保掌握损伤识别、急救与预防技能，

		保障专业训练安全。
4	音乐分析与运用	一、教学目标 掌握节奏、旋律、和声等音乐要素的分析方法，提升对音乐的感知力。学会将音乐分析知识运用到实际中，增强音乐素养，拓宽艺术视野，让自己在音乐的世界里更自如地探索，用音乐更好地表达情感与想法。 二、教学内容 本课程涵盖音乐基础要素解析，讲解不同风格音乐的特征；结合舞蹈案例，分析音乐与舞蹈的适配逻辑；通过节奏训练、音乐情绪解读等实操，指导学生根据音乐设计舞蹈短句，提升音乐与舞蹈的融合表达能力。 三、教学要求 学生能够主动预习音乐基础理论，专注分析舞蹈配乐案例，主动参与节奏训练与音乐解读；多听不同风格音乐，积累音乐素材，尝试为熟悉的舞蹈片段匹配适配音乐；按时完成音乐分析报告与舞蹈短句设计作业；积极参与小组协作，分享音乐与舞蹈融合思路，逐步提升音乐运用与舞蹈表达的结合能力。
5	化妆造型	一、教学目标 熟练掌握基础的化妆技巧，了解各类化妆工具的正确使用方法，以及不同质地化妆品的特性。学会根据不同场合，设计出相匹配的化妆造型。提升自己的审美能力和动手能力，能够用化妆造型展现独特个性，为未来从事相关工作或满足个人形象塑造需求打下坚实基础。 二、教学内容 本课程内容涵盖舞蹈化妆基础、造型工具与产品使用；聚焦不同舞种造型：古典舞、民族民间舞、现代舞；结合剧目案例实操，讲解造型与角色性格、舞蹈主题的适配逻辑，提升妆造实操与创作能力。 三、教学要求 学生能够预习化妆造型理论，准备专业工具与产品；专注学习技巧实操，主动尝试不同舞种造型，积极接受教师对细节的指导；按要求完成造型练习，录制过程复盘问题；主动观摩舞蹈剧目妆造案例，积累灵感；小组协作完成剧目角色造型设计，确保妆造与舞蹈表达精准契合。

6	中外舞蹈简史与作品赏析	一、教学目标 掌握舞蹈作品的分析方法，从动作、音乐、舞美等角度解读内涵。提升舞蹈鉴赏力与艺术审美，培养对舞蹈文化的热爱，为自身舞蹈学习与创作积累丰富知识，也能在未来更好地传播舞蹈文化。 二、教学内容 本课程涵盖中国舞蹈史、外国舞蹈史，重点解析中外经典作品。结合案例讲解舞蹈风格演变与社会文化的关联，融入作品赏析方法训练。通过视频观摩、小组讨论深化等方式对舞蹈史论与作品的理解，引导学生理解舞蹈与时代、文化的关联。 三、教学要求 学生能够按时参与课堂，认真学习舞蹈史论知识，做好笔记与作品观摩记录；积极参与小组研讨，主动分享对作品的赏析观点；按时完成作品分析报告、史论知识点梳理等作业；自主拓展阅读舞蹈史文献、观看经典剧目，提升自主学习与艺术分析能力，确保达到课程知识与能力目标要求。
---	-------------	---

2. 专业核心课程

专业核心课程包括：舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、舞蹈教学法、舞蹈剧目、现代舞。具体课程情况见下表 4。

表 4 专业核心课程概述

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学目标、内容和要求
1	舞蹈基本功	1. 掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品。 2. 运用舞蹈技术技巧完成演出任务。	一、教学目标 学生具有吃苦耐劳的意志品质、严谨规范的职业素养，塑造对舞蹈艺术的敬畏心与传承意识。掌握舞蹈基本功核心理论、科学训练方法及常见损伤预防知识，理解不同舞种基本训练风格差异。具备规范完成多舞种基训动作的能力，能独立训练纠错并制定个性化训练方案。 二、教学内容 本课程涵盖芭蕾基训与中国古典舞基训两大体系，融入身体解剖知识讲解与损伤预防指导。通过分阶段训练，从单一动作规范到组合串联，逐步提升学生身体控制力、

			柔韧性与核心力量，为后续舞蹈学习打基础。 三、教学要求 能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练等，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。
2	中国古典舞身韵	1. 运用中国古典舞的身法韵律特征，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。 2. 通过排练，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	一、教学目标 能够了解中国古典舞基本功的常用术语；掌握基本动作的发力方法和动作要领；掌握中国古典舞特有的风格韵律和民族审美特点。具备舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师所必备的中国古典舞基本技术技能、体态舞姿造型、运动规律、节奏特点的基本能力。 二、教学内容 本课程先以“提沉”“冲靠”等八大身韵为核心元素，讲解动作发力逻辑、呼吸配合及背后的文化内涵；再训练元素串联短句，融入眼神与情感表达；最后结合古典诗词意境的音乐，编排小型身韵片段，强化“形神兼备”要求，以实践深化文化认知。 三、教学要求 在掌握基础动律与体态的基础上，学会从元素中提炼核心风格特征，能通过动作派生拓展舞蹈语汇；同时需结合角色需求，将身法韵律融入表演，实现“形随神动、律随情出”的表演效果。以传承中华优秀传统文化为导向，主动钻研美学内涵，培养精益求精的专业态度。
3	中国民族民间舞	1. 运用中国民族民间舞的风格、特征、技巧塑造艺术形象。 2. 按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美	一、教学目标 学习各民族民间舞的风格特色与文化内涵，塑造对中华多元民族文化的认同感与传承使命感，尊重民族传统、精益求精的专业态度。具备规范完成典型民族民间舞动作与短句的能力，精准把控舞蹈风格并融入情感表达，为民族民间舞剧目表演与文化传播奠定基础。 二、教学内容 本课程选取汉族、藏族、蒙古族等典型民族民间舞为核心内容，掌握各民族舞蹈的核心动律与体态特征，动作发力逻辑与文化背景；通过短句训练与小型组合学习，结合民族音乐训练节奏配合与风格把控，融入民族文化故事

		术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。	讲解，深化对舞蹈内涵的理解。 三、教学要求 能够主动了解各民族文化背景，对应民族舞蹈的风格特点；体会动作发力细节与风格韵味，主动接收教师纠错并调整；通过观看多个民族舞蹈剧目积累素材，每日练习核心动律，积极参与小组组合排练，确保精准把控舞蹈风格，实现“技能提升”与“文化认知”同步发展。
4	舞蹈教学法	1. 设计、开发课程，制定科学合理的教学计划，组织并实施。 2. 组织并开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训。 3. 组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训。	一、教学目标 掌握舞蹈教学理论学习与实践演练，舞蹈教学的核心理论、不同学段舞蹈教学的特点，熟悉舞蹈动作讲解、纠错及课程方案撰写的方法。具备独立设计基础舞蹈教学方案的能力，能规范开展舞蹈动作示范与讲解，初步形成应对教学突发情况的能力。 二、教学内容 本课程涵盖舞蹈教学基础理论、教学技能训练及教学实践三大模块。通过案例分析经典舞蹈教学方案，指导设计舞蹈课程；开展模拟教学演练，训练课堂组织与互动能力；讲解教学方案撰写规范，提升教学理论与实践结合能力。 三、教学要求 能够主动研读舞蹈教学案例，预习教学理论要点，积极参与模拟教学演练，大胆展示教学方案并接收反馈，设计不同等级阶段的舞蹈教学方案，通过录制模拟教学视频复盘问题；培养“以学生为中心”的教学思维，确保达成教学理论与实践能力目标。
5	舞蹈剧目	1. 阅读、分析剧本，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品，塑造艺	一、教学目标 了解经典舞蹈剧目的学习与演绎，挖掘作品中的文化内涵与精神内核，具备艺术审美力、文化传承意识与精益求精的表演态度。具备精准演绎经典剧目片段的能力，能够通过肢体语言传递角色情感，初步形成舞台表现力与团队协作表演的能力。 二、教学内容 本课程选取古典舞、民族民间舞、现代舞等不同风格的经典剧目片段，讲解剧目背景、角色设定与艺术风格；

		术形象。 2. 按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，通过排练，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	拆解剧目动作细节、情感表达要点，训练动作与音乐、剧情的配合；通过分组排练与舞台模拟，打磨表演细节，融入角色情感，提升舞台呈现效果，深化对剧目艺术内涵的理解。 三、教学要求 学生能够主动查阅所选剧目背景资料，理解角色情感与文化内涵；专注学习动作细节，积极沟通表演困惑，主动调整肢体表达与情感传递；按要求完成剧目片段练习，录制排练视频复盘问题；积极参与小组排练，配合同伴打磨协作细节；主动观摩经典剧目演出，积累表演经验，提升舞台表现力。
6	现代舞	1. 阅读、分析剧本，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品。 2. 按照舞蹈编导的设计和剧本内容，揣摩舞蹈段落，运用现代舞技术体系，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	一、教学目标 了解现代舞“自由表达、多元创新”的艺术风格，塑造独立思考能力、艺术创新意识与包容开放的审美心态。掌握现代舞的起源背景、核心美学特征，熟悉现代舞基础动作与呼吸配合原理。具备规范完成现代舞基础动作与短句的能力，能结合情感或主题进行即兴表达，初步形成现代舞风格的肢体表现力。 二、教学内容 本课程从现代舞基础训练切入，讲解“收缩-释放”“倒地-爬起”等核心动作的发力逻辑与呼吸配合；通过短句训练，强化身体控制力与动作流畅度；引入主题即兴练习，结合现代舞经典作品赏析，引导学生理解现代舞的多元表达形式，提升艺术感知力。 三、教学要求 学生能够主动了解现代舞发展脉络、核心动作要点，放松身体、感受动作与呼吸的关联。每日练习基础动作，录制即兴片段复盘问题；积极观摩现代舞演出，积累表达灵感，培养“以身体为媒介、以情感为内核”的现代舞表达习惯。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程包括：编舞技法基础、国际标准舞、舞台美术基础、流行舞、新媒体作品制作、社会舞蹈考级、戏剧

表演、地域风格舞蹈、文化活动策划与组织等。多个领域技能和岗位结合，培养舞蹈编排能力，提升舞台综合表现力，衔接岗位认证需求，拓展舞蹈在各个领域的应用方向。聚焦周口地区舞蹈相关演出、培训活动的统筹执行，全面支撑学生舞蹈专业表演在淮阳“荷花节”主题活动、周口市县教学培训发展、以及伏羲、老子文化服务等多元职业场景的发展需求。

（三）实践性教学环节

实践性教学是舞蹈表演专业人才培养的核心纽带，旨在实现“以演促学、以练强技、以实践塑人才”的目标。其主要形式包括实习实训、毕业演出、社会实践等活动等形式，且需渗透至公共基础课程与专业课程的教学；艺术课程可组织舞蹈文化调研活动；专业课程更需以实践为核心载体，让学生在肢体表达与舞台呈现中深化对舞蹈技艺、艺术理念的理解，最终成长为兼具专业技能与综合素养的舞蹈表演人才。

1. 实训

校内开展剧目排演，让学生在周口地域的经典与原创作品提升表演能力；组织院级舞蹈技能比赛，如基本功、技巧训练等，夯实基础，达到以赛促学的目的；进行综合能力实训，将舞蹈编创与舞台表现相结合。校外通过省级、市级舞蹈相关专业比赛，检验学生水平，积累舞台经验；参与展演交流，拓宽视野；进行舞蹈等级考试培训，在校期间获取相关专业证书；参与活动策划组织，提升综合素养。同时，

毕业汇演作为成果展示，社会实践活动助力学生接触社会，各实训形式相辅相成，促进学生全面发展，实现理论与实践深度融合。

2. 实习

在校外文化艺术培训学校、行业的专业艺术团体、文旅演艺企业等机构，跟随实习指导老师参观、了解不同场所的舞蹈工作环境、运作模式。进入文化馆、歌舞团、社会艺术培训机构等实习基地，观察专业舞者日常排练，知晓从作品构思到舞台呈现的全过程，初步建立对舞蹈行业的认知，依据自身专长分配岗位。担任舞蹈助教，辅助教学，协助制定教学计划、指导学员基础动作，将理论与实际教学相结合；或参与大型活动节目编排、作为舞蹈演员一职，将所学理论用于实践创作，提升舞蹈艺术的价值。学校选派的指导老师全程监督指导，密切关注企业基地与我校学生的实习状况，依据《职业学校学生实习管理规定》等要求进行考核，注重理实一体化，确保实习效果。

（四）相关要求

学校应深度融合课程思政，充分发挥思政课程的核心引领作用，将中国共产党党史、改革开放史等相关内容融入其中，结合舞蹈艺术特点，在舞蹈专业教学中挖掘红色舞蹈经典剧目、民族民间舞蹈等蕴含的文化精神与价值内涵，实现技艺传授与价值引领的统一。同时，应开设国家安全教育、新媒体作品制作等课程，并积极组织学生参与德育活动、艺

术志愿服务和社会实践，全面提升学生的综合素养与社会责任感。

七、教学进程总体安排

（一）教学总学时、总学分分配

表 5 舞蹈表演专业教学总学时、总学分分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比例	
公共基础课	公共必修课	366	54.95%	300	45.05%	666	29.65%	34
	公共限选课	126	70.00%	54	30.00%	180		10
专业课	专业基础课	158	54.86%	130	45.14%	288	10.09%	16
	专业核心课	238	24.49%	734	75.51%	972	34.07%	54
选修课	专业拓展课	114	35.19%	210	64.81%	324	11.36%	18
实践教学环节	认识实习	6	0.47%	417	99.53%	423	14.83%	23.5
	岗位实习 I							
	岗位实习 II							
	毕业教育及毕业设计（汇演）							
总计		1008	35.28%	1845	64.72%	2853	100%	155.5

（二）教学进程总体安排

表 6 舞蹈表演专业课程计划

课程性质	课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	课程学时分配			考核方式		上课学期
						总学时	理论教学	实践教学	考试	考查	
公共基础课	公共基础课	1	32201001	思想道德与法治	3	54	46	8	✓		1
		2	32201002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	2	36	36	0	✓		2

程	修 课			概论							
		3	32201003	习近平新时代 中国特色社会 主义思想概论	3	54	44	10	✓		3-4
		4	32201004	形势与政策	1	32	32	0		✓	1-4
		5	31201002	大学英语	4	72	72	0	✓		1-2
		6	31201003	大学语文	2	36	36	0		✓	1
		7	31201004	体育与健康	8	144	8	136		✓	1-4
		8	31201011	军事理论	2	36	16	20		✓	1
		9	31201027	军训	2	76	4	72		✓	1
		10	21201001	大学生心理 健康教育	2	36	18	18		✓	1
		11	31201008	劳动教育	2	36	18	18		✓	2
		12	31201012	信息技术	2	36	18	18		✓	2
		13	31201013	国家安全教育	1	18	18	0		✓	1
		公共基础必修课小计			34	666	366	300			
	公 共 基 础 限 定 选 修 课	1	32201005	中国共产党党 史	1	18	18	0		✓	2
		2	32201006	改革开放史	1	18	18	0		✓	4
		3	31201006	创新创业教育	2	36	18	18		✓	3
		4	31201007	职业发展与就 业指导	2	36	18	18		✓	4
		5	31201009	中华优秀传统 文化	2	36	36	0		✓	2
		6	31201010	艺术鉴赏	2	36	18	18		✓	3
		公共基础限选课小计			10	180	126	54			
专 业 课 程	专 业 基 础 课	1	30202051	芭蕾舞基础训 练	4	72	10	62		✓	1-2
		2	30202052	艺术概论	4	72	52	20	✓		2-3
		3	30202053	运动损伤与预 防	2	36	26	10	✓		1
		4	30202054	音乐分析与应 用	2	36	26	10		✓	1
		5	30202055	化妆造型	2	36	18	18		✓	4
		6	30202056	中外国舞蹈简 史与作品赏析	2	36	26	10	✓		3

		专业基础课小计			16	288	158	130			
	专业 核 心 课	1	30203051	舞蹈基本功	8	144	20	124		✓	1-2
		2	30203052	中国古典舞身 韵	12	216	26	190		✓	2-4
		3	30203053	中国民族民间 舞	16	288	88	200		✓	1-4
		4	30203054	舞蹈教学法	4	72	50	22	✓		3-4
		5	30203055	舞蹈剧目	6	108	10	98		✓	2-4
		6	30203056	现代舞	8	144	44	100		✓	3-4
		专业核心课小计			54	972	238	734			
	专业 拓 展 课	1	30204051	编舞技法基础	2	36	26	10		✓	3
		2	30204052	国际标准舞	2	36	10	26		✓	3
		3	30204053	舞台美术基础	2	36	10	26		✓	4
		4	30204054	流行舞	2	36	10	26		✓	4
		5	30204055	新媒体作品制 作	2	36	18	18		✓	4
		6	30204056	社会舞蹈考级	2	36	10	26		✓	4
		7	30204057	戏剧表演	2	36	10	26		✓	4
		8	30204058	地域风格舞蹈	2	36	10	26		✓	3
		9	30204059	文化活动策划 与组织	2	36	10	26		✓	3
		专业拓展课小计			18	324	114	210			
	实 践 性 教 学 环 节	1	认识实习			1.5	27	2	25		✓
2		岗位实习Ⅰ			15	270	0	270		✓	5
3		岗位实习Ⅱ			5	90	0	90		✓	6
4		毕业教育及毕业设计（汇演）			2	36	4	32		✓	6
		实践性教学环节小计			23.5	423	6	421			
总计					155.5	2853	1008	1845			

备注：每学期 20 个教学周；岗位实习 I + 岗位实习 II 不少于 6 个月。

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一个标准。主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等。

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 6:1，目前，我校为舞蹈表演专业配备了专业带头人 1 名，本专业现有专任教师 18 人，全部具有本科及以上学历，其中副高级及以上专业技术职称教师 5 人，占专任教师的 28%；具有研究生学历 11 人，占专任教师总数的 61%；双师型教师 18 人，占专任教师总数的 94%。全体专业教师积极探索、团队协作扎实工作，同时，整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展舞蹈专业教研机制。

表 7 师资队伍结构

专业带头人（人）	专业带头人（校内）		专业带头人（校外）		数量合计
	1		1		2
职称结构（人）	正高级	副高级	中级	初级	
	4	1	13	1	
学历结构（人）	博士	硕士	本科	专科	
	0	11	8	0	
年龄结构（人）	51-60	41-50	31-40	30 以下	
	2	4	12	1	
双师比例（百分比）	95%				
学生数与专任教师数 （比例）	6: 1				

2. 专业带头人

专业带头人具有正高级职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外舞蹈表演专业的前沿动态发展，能广泛联系行业企业，深入相关专业的一些企业，明确社会对于本专业的人才需求，力求达到深度校企合作。深耕艺术教育领域二十余载，能主持参与省部级科研课题研究，在周口市舞蹈领域具有一定的专业影响，教科研工作能力和社会服务能力强，现作为舞蹈表演专业的专业带头人，在艺术教育领域持续发挥着专业引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历；以中青年教师为主体，具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

兼职教师主要从舞蹈相关行业企业的高技能人才中聘任，包括专业舞蹈演员及行业资深从业者，具有北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会的专业技能等级证书、国标舞领域具有中国国际标准舞总会、中国艺术职业教育学会的等级证书，或中级及以上舞蹈演员行业职业资格证书，具备扎实专业知

识和丰富实践经验。其中，校外专业带头人能引领专业建设与改革，其他兼职教师可承担专业课程教学、实习实训指导及职业发展规划指导等任务，了解教育教学规律，能及时解决教学中的技术技巧问题。

（二）教学设施

1. 专业教室的基本要求

本专业有多个专业教室，每个教室均配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，并实施网络安全防护措施，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施；专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2. 校内外实习、实训场所基本要求

校内实训场所包括排练场实训室、多功能排练厅实训室、小剧场实训室、实验剧场实训室等，配备地垫、把杆、钢琴、音响、摄像机、灯光设备等，对接舞蹈表演真实职业场景，满足舞蹈表演专业基本功训练、剧目排练、毕业汇演等理实一体化教学环节的需求，满足专业教学和校内外实习实践的需求。

表 8 校内实训教学场地及设施要求

序号	实训室名称	主要实训项目	主要工具设备	支撑课程
1	排练场实训室	用于舞蹈基本功、中国民族民间舞等实训教学。	配备地胶、把杆、钢琴、音响、摄像机、音视频播放设备、镜子、衣柜等设备设施。	《芭蕾舞基础训练》 《中国古典舞身韵》 《舞蹈基本功》 《中国民族民间舞》 《国际标准舞》 《流行舞》

2	多功能排练厅实训室	用于中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞和舞台艺术综合实践等实训教学。	配备钢琴、音响、摄像机、音视频播放多媒体设备、演出道具、舞台灯光设备、采录编播一体化设备等设备设施。	《舞蹈剧目》 《编舞技法基础》 《中国民族民间舞》 《现代舞》 《舞蹈教学法》 《舞台美术基础》
3	舞蹈汇报展示厅实训室	用于剧目排练与演出、舞台艺术综合实践等实训教学。	配备地胶、灯光、音响、采录编播一体化设备、可移动观众席、线上直播设备、化妆、服装、道具室等设备设施。	《舞蹈教学法》 《舞蹈剧目》 《中国古典舞身韵》 《中国民族民间舞》 《芭蕾舞基础训练》 《舞台美术基础》
4	音乐基础教学实训室	音乐素养、集中实践等实训教学。	配备空调、成套钢琴 60 台、智能五线谱电教板、音乐播放系统、互联网接入或 wifi 环境等	《音乐分析与运用》 《艺术鉴赏》 《中外舞蹈简史与作品赏析》
5	实验剧场实训室	用于汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学。	配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、摄像、配套的化妆间、服装间、道具室等设备设施。	《舞蹈剧目》 《编舞技法基础》 《舞台美术基础》 《文化活动策划与组织》 《化妆造型》

表 9 校外实训基地配置一览表

序号	基地名称	主要实训项目	支撑课程
1	芭雅舞蹈培训中心	专业基础课、专业核心课、专业限选课	《舞蹈基本功》 《中国古典舞身韵》 《舞蹈教学法》 《化妆造型》 《文化活动策划与组织》
2	皇家舞蹈学校	专业基础课、专业核心课、专业限选课	《芭蕾舞基础训练》 《国际标准舞》 《舞蹈剧目》 《社会舞蹈考级》 《舞台美术基础》
3	舞飘扬艺术培训中心	专业基础课、专业核心课、专业限选课	《中国民族民间舞》 《流行舞》 《音乐分析与运用》 《编舞技法基础》
4	彩虹艺术培训中心	专业基础课、专业核心课、专业限选课	《舞蹈剧目》 《舞蹈基本功》 《中国古典舞身韵》 《化妆造型》 《文化活动策划与组织》

5	舞苗舞蹈学校	专业基础课、专业核心课、 专业限选课	《舞蹈基本功》 《舞蹈教学法》 《社会舞蹈考级》 《中国古典舞身韵》
6	丽莹舞蹈培训中心	专业基础课、专业核心课、 专业限选课	《芭蕾舞基础训练》 《音乐分析与应用》 《舞台美术基础》 《地域风格舞蹈》
7	淮阳太昊陵	专业基础课、专业核心课、 专业限选课	《文化活动策划与组织》 《中国古典舞身韵》 《地域风格舞蹈》 《舞台美术基础》
8	周口野生动物园	专业基础课、专业核心课、 专业限选课	《新媒体作品制作》 《舞台美术基础》 《化妆造型》 《文化活动策划与组织》
9	鹿邑老子故里	专业基础课、专业核心课、 专业限选课	《地域风格舞蹈》 《文化活动策划与组织》 《中华优秀传统文化》 《戏剧表演》

3. 实习场所基本要求

根据周口地域对于舞蹈专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等有关要求，提供周口本土文化传承型舞蹈演员岗、周口文化馆、文旅机构的“非遗舞蹈活化”“民俗文化展演”辅助岗，本地艺术培训机构的舞蹈教学岗，专业文艺团体的本土主题舞蹈表演岗；伏羲文化、老子文化相关节庆舞蹈活动服务与指导岗；每个实习场所接纳学生规模不少于3人，确保学生深度参与周口地域舞蹈实践。

学校与实习单位需共同制订实习计划并签署学校、学生、实习单位三方协议。实习单位需配备熟悉周口本土舞蹈文化或具备舞蹈行业丰富经验的技术、管理人员担任实习指导教师，开展专业教学、职业技能训练与日常管理，同步完成实

习质量评价，做好学生实习服务工作，助力学生兼顾地域舞蹈技能与行业通用能力提升。

建立完善的实习学生日常工作、学习、生活规章制度，针对周口地区非遗舞蹈特殊演出、户外民俗展演等场景制定专项安全保障制度；落实安全与保险保障，为学生购买实习相关保险；依法依规保障学生基本权益，确保学生在参与周口地域舞蹈实践及行业通用实习任务期间的人身安全、健康与合法权益。

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。拥有《舞蹈艺术概论》、《舞蹈解剖基础》、《中外舞蹈史及作品鉴赏》等专业规划教材，建设种类丰富的舞蹈剧目库。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

学校图书馆配备专业指导书、音乐光盘、教学参考资料等丰富的图书影像资源，方便师生查询、借阅，为教师的教学科研以及学生的学习提供了保证。专业图书涵盖舞蹈史论、表演技法、剧目解析等，期刊订阅 ≥ 10 种（含《舞蹈》《艺术教育》等核心期刊）。文献需覆盖古典舞、现代舞等主流舞种。除纸质资源外，配备电子图书 ≥ 500 册、数据库2个（如舞蹈视频库、艺术期刊数据库），方便师生查询、借阅，为教师的教学科研以及学生的学习提供了保证。

3. 数字教学资源配置基本要求

每个教室均配备了多媒体设备，能够满足多媒体教学的需要；学校实现无线网络全覆盖，能够满足教师、学生线上线下混合式教学需要。建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，建设在线课程，课程资源丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、选用数字化资源如下：

中舞网（<http://www.dance365.com/>）、中国舞蹈家协会（<http://www.cdnet.org/>）。种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学需求。一方面整合优质师资内容，补充校内教学资源，帮助学生接触行业前沿教学案例与技法。同时也能够支持碎片化学习，配合线下实训，形成“线上学理论+线下练技能”模式，强化教学效果。

（四）教学方法

舞蹈表演专业教学方法丰富多样，各有其独特价值，旨在全面培养学生的舞蹈技能、艺术表现力和综合素养。

1. 直观演示法：教师亲身示范动作，配合舞蹈视频、图片等资料展示，让学生直观感受舞蹈的姿态、节奏与韵律，形成正确动作表象，掌握舞蹈技巧细节。

2. 逐步分解法：将复杂舞蹈动作按身体部位、动作顺序或节奏等因素，拆解成简单小部分，由易到难逐步教学。让学生循序渐进掌握动作，降低学习难度，增强自信心，打下坚实基础。

3. 情景教学法：根据舞蹈作品背景、情感和主题，创设相应情境，如播放特定音乐、展示相关图片或视频、布置场景等，引导学生融入角色，深刻理解舞蹈内涵，提升表现力。

4. 互动教学法：通过提问、讨论、小组合作、舞蹈游戏等方式，鼓励学生积极参与课堂。如组织小组舞蹈创编活动，学生分组讨论主题、编排动作，促进团队协作与交流，激发创新思维，培养沟通和合作能力，提升学习积极性与主动性。

5. 反馈评价法：在学生练习和表演过程中，教师及时给予反馈评价，指出优点与不足，提出改进建议。同时，鼓励学生自我评价和互评，提高自我认知和分析能力。

（五）学习评价

构建科学合理的评价体系，是检验学生学习成果、促进教学质量提升的关键环节。

1. 评价体系构成

平时成绩（40%）：包括课堂考勤、课堂表现、课后作业等。课堂考勤主要考查学生的出勤情况，有无迟到、早退、旷课等现象；课堂表现关注学生在课堂上的参与度。

期末成绩（60%）：以期末考试、考查的形式进行，考试内容涵盖本学期所学的舞蹈理论知识、舞蹈动作技巧、舞蹈作品分析等。

2. 评价方式

（1）建立“知识、技能、实践”三位一体的教学内容体系。在课程教学中，将知识传授、技能训练与实践应用有机

结合，让学生在舞蹈实践中运用所学知识和技能丰富展示舞蹈作品的完整性、创新性、艺术感染力。

（2）以过程性考核、终结性考核为主体，在整个教学过程中，突出专业核心能力和对学生综合素质的考试、考查、评价、培养。

（3）注重课程评价与职业资格鉴定的衔接，参照舞蹈行业的职业资格标准和要求，制定与之相匹配的课程评价内容和标准。

（4）建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价：在舞蹈剧目汇演中，邀请专业舞蹈编导观看学生的排练和演出，从专业的角度全面地、客观地评估学生的学习成果和能力水平。

（六）质量管理

1. 建立校院两级专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业汇演以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面的质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善校院两级教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学制度，定期组织行业调研、第三方机构就业评估等对人才培养质量进行评价，充分发挥学校、企业及行业专家、用人单位等多方评价主体的作用，形成多元监督机制。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源

情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

（一）学业要求

按照规定修完思想政治理论、体育、军事理论、军训、心理健康教育、劳动教育等公共基础必修课程；马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、语文、外语、国家安全教育、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育等必修课程或限定选修课；芭蕾舞基础训练、舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞等专业核心课程，以及艺术概论、中外国舞蹈简史与作品赏析、运动损伤与预防、音乐分析与应用、化妆造型、舞蹈教学法等专业基础与拓展课程，同时完成编舞技法基础、国际标准舞、舞台美术基础、流行舞等课程的修习。学生必须修完本专业教学进程表所规定的课程并达到合格标准，共计修满155.5学分，其中必修课114学分，选修课18学分，实践课程23.5学分，总计2853学时，方可准予毕业。

（二）素质要求

素质是舞蹈表演专业学生全面发展的重要保障，需具备契合专业职业定位的综合素养。专业素养上，提升舞蹈艺术的能力、艺术审美判断力，准确把握伏羲文化、老子文化、女娲文化等主题舞蹈的审美特质；职业素养上，养成严谨自律、精益求精的表演精神，契合周口“民俗文化展演”“文旅融合演出”等活动中展现专业水准；文化素养上，理解舞

蹈与周口地域文化、历史的内在关联，树立中华优秀传统文化舞蹈文化传承意识；道德素养上，树立正确“三观”，具备良好职业道德与社会责任感，展现周口地域舞蹈文化传播者的良好形象，助力提升周口地域舞蹈文化影响力。此外，学生在校期间须通过体育健康测试。

（三）证书要求

明确需取得与本专业能力及职业发展相关的证书：一是符合专业培养规格要求的舞蹈专业能力证书，证明具备中国舞教学与表演基础能力；二是专业辅助技能证书，满足舞蹈表演与教学中的造型设计需求。接受职业培训取得的职业技能等级证书、培训证书等学习成果，经职业学校认定，可以转化为相应的学历教育学分；达到相应职业学校学业要求的，可以取得相应的学业证书。

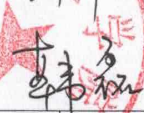
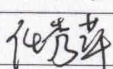
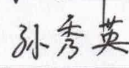
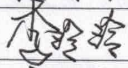
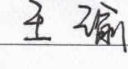
（四）其他要求

1. 取得与舞蹈相关机构实习6个月以上的工作经历证明，岗位实习考核结果为合格及以上（岗位适应舞蹈表演、舞蹈培训、社会文化活动服务等领域）。

2. 参与毕业汇演，担任舞蹈演员、导演、后勤等角色，任务项目不少于2项。

3. 综合素质测评要求：合格及以上。

周口理工职业学院舞蹈表演专业
人才培养方案论证书

专业名称	舞蹈表演专业			
论证时间	2025年9月29日	论证地点	周口理工职业学院	
论证意见				
1. 论证成员： 企业行业专家: 徐春艳、任秀萍 校内一线教师: 王千千、牛典奇、甘丽娜、韩妍、任宁、万虹臣、陈淑静 学生代表: 晁仪婷、尹若晴、牛思雨 2. 论证意见： 人才培养方案前期调研充分，制定过程规范；培养目标明确，结合了学校办学定位与方向，紧密对接了企业行业的市场需求以及新形态、新业态；课程设置科学、合理，既满足专业人才培养需求，同时满足学生个性化发展需求。同意实施该人才培养方案。				
论证结论: ☒ 通过 ☐ 修改通过 ☐ 较大修改				
专业负责人签名: 				
学院负责人签名: 				
2025年9月29日				
论证专家	姓名	工作单位	职称/职务	签名
	任秀萍	周口文理职业学院	正高级讲师	
	孙秀英	周口市实验幼儿园	中小学正高级教师	
	徐春艳	郑州幼儿高等师范专科学校	副教授	
	李玲玲	郑州理工职业学院	副教授	
	王瑜	周口职业技术学院	副教授	

注：本表召开论证会使用，论证专家中至少有3名来自外校同类专业的高校或行业专家。