



周口理工职业学院
Zhoukou Polytechnic Vocational College

艺术设计数字传媒学院 音乐表演专业人才培养方案 (2025 年版)

专业负责人	李怡锦
研制团队	查雨欣、王梓鑫
二级学院审核人	康强、卢格格
编制时间	2025 年 9 月

目录

一、专业名称及专业代码	1
二、入学基本要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置	3
七、教学进程总体安排	22
八、实施保障	25
九、毕业要求	32

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

音乐表演（550201）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 1 职业面向一览表

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类(代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群	职业资格证书或 技能等级证书举 例
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类(5502)	文化艺术业 (88)、教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02)、社 会文化活动服务 人员(4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99)、 其他文化和教育 服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器 乐演奏、社会 文化活动服务 与指导、艺术 教育培训	器乐艺术指导、 演出经纪人资格 证、音乐类考级 证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，

具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活

动策划指导等方面的专业基础理论知识；

6. 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

7. 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

8. 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

9. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

10. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

11. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

12. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

13. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

公共基础课程包括公共基础必修课程和公共基础限制

选修课程。公共基础必修课程包括：思想政治理论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、中国共产党简史、改革开放史、体育与健康、军事理论、军训、大学生心理健康教育、劳动教育、大学英语、大学语文、国家安全教育；公共基础限制选修课程包括：中华优秀传统文化、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育。具体课程情况见下表2。

表2 公共基础课程概述

序号	课程名称	主要教学目标、内容和要求
1	思想道德与法治	一、教学目标 通过本课程的教学，学生能够筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观；传承中华传统美德；弘扬中国精神；尊重和维护宪法法律权威；具备较高的思想道德素质和法治素养；能够运用马克思主义的立场、观点和方法解决有关人生、理想、道德、法律等方面的理论问题和实际问题；成为合格的社会主义事业的建设者和接班人。 二、教学内容 本课程主要讲授马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观，社会主义法治建设等内容。 三、教学要求 本课程注重理论性和实践性相结合。运用教学工具及现代媒体，通过案例教学，让学生全程参与课堂，充分发挥教师的主导作用与学生的主体性；组织社会实践活动，开展第二课堂，拓宽学生的学习途径。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	一、教学目标 通过本课程的教学，学生能够理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系；深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；坚定“四个自信”，进一步增强政治修养、提高思想觉悟，理解、支

		持中国特色社会主义事业，坚定共产主义信念，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。 二、教学内容 本课程主要讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果。 三、教学要求 本课程注重理论联系实际，通过信息化教学手段，采用讲授、视频观摩、分组讨论等多元化教学方法。课程以马克思主义中国化为主线，以马克思主义中国化最新成果为重点，深入解读建设社会主义现代化强国的战略部署，旨在不断提升学生的理论思维能力。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够全面准确深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行等自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。 二、教学内容 课程系统阐述新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。 三、教学要求 本课程注重理论性和实践性相结合，在教法上，按照“八个相统一”要求，紧密结合党的十八大以来新时代的伟大实践，在授课过程中引导学生把握习近平新时代中国特色社会主义思想精髓，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。
4	形势与政策	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够全面、准确、正确地认识党和国家当前面临的政治经济形势、改革发展所处的国际环境与时代背景，进而自觉拥护党的路线方针政策。通过关注社会热点与焦点问题，学会科学分析我国和平发展进程中的国际环境与社会特征，增强实现改革开放和中国特色社会主义现代化建设宏伟目标的国家荣誉感、社会责任感和民族自信心，刻苦学习、勤奋求实，为实现

		中华民族伟大复兴而团结奋斗。 二、教学内容 课程主要讲授党的创新理论最新成果、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导学生正确认识世界和中国发展大势，自觉担当时代责任与历史使命。 三、教学要求 结合当前国内外形势和国家大政方针，对学生进行马克思主义形势观、政策观教育，开拓学生视野，使学生能够厘清社会形势和正确领会党的路线方针政策，培养学生敏锐的洞察力和深刻的理解力，提高学生的理性思维能力和社会适应能力。
5	中国共产党简史	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够了解中国共产党成立、发展以及领导新民主主义革命和社会主义革命、建设、改革的辉煌历程与伟大成就；树立正确历史观，培养历史视野与历史思维，并能运用历史的视角观察分析现实问题，从而增强砥砺前行历史使命感。 二、教学内容 中国共产党成立的背景、中国共产党的发展历程、中国共产党成立的伟大意义，从中国共产党奋斗历程中学习共产党人的革命精神。 三、教学要求 坚守课堂教学主渠道，融合实践活动与信息技术，创新教学方法。全过程必须贯彻习近平总书记关于党史学习教育的重要论述，确保精准把握历史主线、聚焦教育主旨、讲透核心问题，引导学生深刻领悟中国共产党为什么“能”。
6	改革开放史	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够深入了解中国改革开放的历史背景、系统把握中国改革开放事业的历史进程，全面了解中国实行改革开放政策所取得的辉煌历史成就及未来走向；正确认识人类社会发展规律和中国特色社会主义建设规律之间的关系，客观总结中国改革开放成功实践的重要经验。 二、教学内容

		本课程主要讲授中国改革开放的历史成就、改革开放历程等相关知识,使学生客观理解中国实行改革开放的历史必然性,系统把握中国改革开放从起步到全面展开、从全方位推进改革开放到新时代改革开放再出发的辉煌历史进程。 三、教学要求 引导学生深刻认识改革开放是中国共产党领导全国各族人民大踏步赶上时代的重要法宝,是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路,也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招。使学生掌握改革开放史中的理论逻辑和现实逻辑,增强政治责任感与历史使命感,进而坚定将改革开放进行到底的决心。
7	体育与健康	一、教学目标 学生需掌握运动生理、健康防护等基础知识点,提升专项运动技能与应急健身能力;在运动实践中培养坚韧品格与团队协作意识,同时结合体育精神案例,树立规则意识与家国荣誉感,实现知识积累、能力提升、情感塑造与价值引领的深度融合,为职业发展与终身健康奠定基础。 二、教学内容 涵盖基础体能训练、专项运动技能(如球类、武术)、健康知识(含营养、心理调节);融入职业体能适配训练与体育思政元素,关联岗位健康需求,构建“理论+技能+健康+思政”的宏观教学内容体系。 三、教学要求 学生需主动参与体能与技能训练,规范掌握运动方法,做好健康监测记录;积极参与团队项目,提升协作与抗挫折能力;主动学习健康知识,将运动习惯与职业发展结合;树立公平竞争、顽强拼搏的体育精神,践行健康生活理念,促进身心全面发展。
8	军事理论	一、教学目标 学生需掌握国防法规、军事常识等基础知识点,提升队列训练、应急防护等实操能力;在军训实践中锤炼吃苦耐劳、纪律严明的品质,结合国防案例树立国家主权意识与民族责任感,实现知识储备、能力提升、情感培育与思政引领的深度融合,为成长为有担当的时代新人筑牢思想与行动根基。 二、教学内容

		涵盖国防理论、军事科技等理论知识，队列训练、战术基础、应急救护等实践内容；融入爱国主义教育及法治教育元素，关联国家安全教育需求，构建“理论+实践+思政”的宏观教学体系。 三、教学要求 学生需主动学习军事理论知识，认真参与军训实操，严格遵守训练纪律；积极融入集体训练，提升团队协作与抗压能力；主动关注国防动态，将国防意识融入日常；树立家国情怀与法治观念，以严要求锤炼意志，展现高职学生的责任与担当。
9	大学生心理健康教育	一、教学目标 通过本课程的学习，学生能够掌握心理健康基础理论知识，具备较强的逻辑思维能力和实践能力、情绪管理能力、人际交往能力及压力管理与挫折应对能力，适应专业领域的发展需求，同时能够提升自身综合能力和心理素养。 二、教学内容 课程内容包括心理健康导论、情绪管理策略、压力应对、识别不合理信念、行为放松技术、生涯规划及学习心理等基础理论，同时结合心理辅导案例和心理思维，注重心理健康在学生成长中的应用。 三、教学要求 学生要以主动探究、学以致用为核心，积极参与理论知识、团体活动、案例分析等活动，主动掌握心理调适方法并在实际学习生活中加以应用，结合专业需求梳理知识重点，通过案例分析法、情境教学法、角色扮演法、自主探究法促进心理成长，提升解决心理问题和创造幸福的能力。养成严谨求实的积极思维习惯，主动将心理健康知识运用到实践与问题解决中，树立终身学习意识，为专业深造和职业发展筑牢心理健康保障。
10	劳动教育	一、教学目标 通过本课程的学习，学生树立正确的劳动价值观，深刻理解“劳动创造幸福”的实干精神。通过系统学习，学生将掌握必要的劳动科学基础知识与安全生产规范，并具备胜任专业岗位的实践操作技能与团队协作能力。在教学过程中，着力培育学生崇尚劳动、尊重普通劳动者的真挚情感，锤炼其吃苦耐劳、精益求精的工匠品格与无私奉献的劳动精神，最终实现劳动知识积累、劳动技能提升与劳动精神内化的有机统一，为成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳

		动的高素质劳动者奠定坚实根基。 二、教学内容 课程涵盖劳动精神与劳模精神培育、劳动法律法规解读、专业劳动技能训练、日常劳动实践、志愿服务等内容，衔接职业岗位要求，构建理论与实践结合的劳动教育体系。 三、教学要求 本课程要求学生以主动参与、实践体悟为核心，积极投入专业实训、公益劳动、岗位体验等活动，主动学习劳动知识与技能。尊重劳动成果，遵守劳动纪律，在实践中锤炼吃苦耐劳、精益求精的品质，主动承担劳动责任，提升劳动实践能力与创新意识，树立正确劳动观。
11	大学语文	一、教学目标 通过课程学习，学生掌握文学作品赏析方法、语言表达规范等核心知识，提升文本解读、应用文写作与口头表达能力；在品读经典中感受语言文字的美感与人文精神，涵养审美情趣与文化素养；同时结合作品中的家国情怀、道德理念，深化对社会主义核心价值观的理解，树立正确的价值导向，成长为兼具语言应用能力与人文素养、社会责任感的综合型人才。 二、教学内容 涵盖经典文学作品（古今中外名家名篇）、实用文体写作（公文、职场文书等）、口语表达训练三大模块；结合高职专业特色，融入行业相关文本案例，实现文学素养培育与职业语言应用能力提升的双重目标。 三、教学要求 学生需主动参与文本研读、写作实践与表达训练，积极分享阅读感悟与创作思路；结合职业发展需求，主动练习专业相关实用文体写作；利用课外资源拓展阅读面，提升自主学习能力；在学习中注重反思总结，将语言能力提升与职业素养培育结合，自觉用语文能力服务专业学习与未来职场。
12	大学英语	一、教学目标 本课程学生通过训练听、说、读、写、译等语言基本技能，增强职业英语交流及跨文化交际能力，提高综合文化素养，学生在日常交际、专业学习及职业岗位等不同领域或语境中能够运用英语进行有效交流。

		二、教学内容 教学主题围绕职业与个人、职业与社会和职业与环境等 3 个方面；课程贯彻“职场驱动，听说领先”的理念，涵盖英语听说、阅读、语法和写作等 4 大板块。 三、教学要求 要求学生积极参与听说读写练等课堂活动，主动掌握英语基础词汇、语法规则及实用表达。结合专业场景与职业需求，针对性提升职场英语沟通、文献阅读、商务文书撰写等能力。通过自主听力训练、口语对话练习、小组主题研讨积累实战经验，敢于开口表达、主动纠错复盘。培养跨文化交际意识，养成持续学习习惯，为职业场景中的英语应用和个人发展奠定基础。
13	国家安全教育	一、教学目标 学生需掌握国家安全体系、法律法规、风险防控等核心知识，提升识别安全隐患、应对突发安全事件、维护自身与国家权益的能力，培育居安思危的忧患意识与爱国情怀，厚植总体国家安全观与责任担当，学生将个人发展与国家安危紧密结合，自觉守护政治、经济、网络等领域安全，实现知识习得、能力提升、情感培育与思政素养的协同塑造。 二、教学内容 教学内容包括总体国家安全观、国家安全法律法规、政治安全、网络安全、校园安全、应急处置等核心内容，衔接社会安全需求与职业场景，构建理论清晰、贴近实际的安全教育体系。 三、教学要求 学生积极参与案例分析、情景模拟、专题研讨等活动，主动掌握国家安全知识与防护技能。增强安全防范意识，自觉遵守国家安全相关规定，主动抵制危害国家安全行为，在实践中提升风险预判与应急处置能力，树立“国家安全人人有责”的理念。
14	信息技术	一、教学目标 学生需掌握计算机基础、数据处理、网络应用等核心知识，提升办公软件操作、信息检索与数字化工具运用能力；在实践中培养严谨的逻辑思维与创新意识，结合信息安全案例树立网络道德与数据安全观，厚植科技报国情怀，实现知识掌握、能力提升、情感塑造与价值引领的有机统一，适配职业岗位数字化需求。 二、教学内容

		涵盖计算机系统基础、办公自动化、网络基础与信息安全等理论，结合专业场景的数字化应用实践；融入信息技术前沿与网络思政元素，关联岗位数字化能力需求，构建“理论+实践+思政”体系。 三、教学要求 学生需主动学习理论知识，熟练完成软件操作与实践任务，规范处理数据与信息；积极参与小组协作，探索数字化解决方案；主动关注技术前沿，增强信息辨别与安全防护意识；践行网络文明规范，将技能学习与职业发展结合，提升数字化素养。
15	职业发展与就业指导	一、教学目标 通过本课程的学习，让学生掌握职业规划、就业政策、求职技巧等核心知识，提升职业决策、简历撰写、面试沟通及职场适应能力，树立正确的职业观、就业观和价值观，厚植爱岗敬业、诚实守信的职业素养与家国情怀，将个人职业发展融入行业发展和国家建设，实现知识、能力、情感与思政素养的协同提升。 二、教学内容 本课程教学内容涵盖就业形势与政策解读、求职就业实战（信息搜集、简历、面试与权益保护）及职业素养提升（职业道德、职场适应与初期发展），衔接行业需求与职业标准，引导学生立足专业找准职业定位。 三、教学要求 本课程要求学生以自主探索、实践体验为核心，主动参与职业测评、求职模拟等活动，积极交流职业认知与求职困惑。主动学习就业政策与行业动态，结合专业技能明确职业方向，通过小组协作、案例分析提升实践能力，树立自主择业、终身学习意识，为职业发展奠定基础。
16	中华优秀传统文化	一、教学目标 通过课程学习，学生需系统掌握中华优秀传统文化的核心思想、历史脉络与代表成果，提升运用传统文化知识分析和解决实际问题的能力；在学习过程中深化对民族文化的认同感与自豪感，涵养爱国情怀、道德情操和人文素养；最终将传统文化精神与社会主义核心价值观相融合，树立正确的世界观、人生观和价值观，成长为兼具文化自信与社会责任感的时代新人。 二、教学内容 涵盖中华优秀传统文化的核心体系，包括思想精髓（如儒家“仁

		礼”、道家“道法自然”）、精神标识（如家国情怀、工匠精神）、载体形式（如传统技艺、民俗礼仪）；结合高职专业特色，融入行业文化中的传统智慧，实现文化传承与职业素养培育的有机结合。 三、教学要求 学生需主动参与课程学习，通过小组研讨、文化实践等活动，深入探究传统文化内涵；积极运用数字化工具搜集整理文化资料，提升自主学习与合作探究能力；将传统文化学习与职业发展需求结合，主动践行传统美德与职业规范；定期反思学习成果，形成个性化文化认知体系，自觉承担传承与弘扬中华优秀传统文化的责任。
17	创新创业教育	一、教学目标 本课程旨在培养学生的创新精神、创业意识与社会责任感。学生将掌握创新思维方法与创业基础知识，了解商业模式与创业流程，能够识别机会、组建团队并撰写创业计划。通过课程学习，学生将形成敢于创新、勇于实践的科学态度，培养坚韧不拔的意志品质与团队协作精神，树立诚信守法、服务社会的价值观，实现知识积累、能力提升与价值塑造的有机统一，为未来职业发展和创新创业实践奠定坚实基础。 二、教学内容 课程涵盖创新思维训练、创业机会识别、商业模式设计、创业团队建设、创业资源整合、创业计划书撰写等核心模块。教学内容注重理论联系实际，融入典型案例分析与实践项目训练，培养学生的创新思维与创业能力。 三、教学要求 本课程要求学生应主动参与课堂讨论与实践项目，积极进行创新思维训练；能够独立完成创业机会分析与商业模式设计，团队协作完成创业计划书撰写；在实践中培养创新意识与创业素养，将创新思维融入专业学习，为未来的创新创业实践做好充分准备。

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程

专业基础课程包括：视唱练耳、乐理、和声、中外音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论等领域的内容。

具体课程情况见下表 3。

表 3 专业基础课程概述

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	视唱练耳	一、教学目标 培养敏锐的音乐听觉感知力与精准的读谱演唱能力，建立音乐表现的音准、节奏意识，提升音乐综合素养，增强对不同风格音乐的审美体验与表达能力。 二、教学内容 基础读谱：五线谱（不同谱号）、简谱的视唱，单拍子/复拍子节奏型的视唱练习； 调式视唱：大小调音阶、民族调式音阶视唱，含变化音的调式片段视唱； 作品视唱：选取不同风格（古典、民族、流行）的小型作品片段，进行完整视唱与情感表达练习。 三、教学要求 学生需主动参与课程任务是通过视唱与听觉训练，提升学生的音乐读谱能力与听觉感知能力，为后续演奏、演唱课程提供技术支撑。
2	乐理	一、教学目标 建立对音乐理论的系统认知，培养理性分析音乐作品的思维习惯，提升音乐审美能力与艺术感知力，掌握音的性质、记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式调性等核心乐理知识。 二、教学内容 音的基础：音的产生与性质（高低、长短、强弱、音色）、音名与唱名、音组与音域； 记谱体系：五线谱（谱号、谱表、音符、休止符）、简谱的记写规则，常用省略记号与演奏法记号； 节奏与节拍：节奏型、拍号、拍子类型（单拍子、复拍子、混合拍子）、切分节奏与弱起节奏； 音程与和弦：音程的分类（度数、音数）、和弦的构成（三和弦、七和弦）； 调式与调性：大小调式、民族调式的结构特点，调式变音与转调、移调的方法。

		三、教学要求 本课程要求学生以自主探索为课程的核心任务是通过理论讲解与实践训练，帮助学生构建系统的乐理知识框架，为后续的演奏/演唱、视唱练耳等课程奠定基础。
3	和声	一、教学目标 建立对多声部音乐音响的审美感知，培养严谨的音乐逻辑思维，形成对和声色彩、功能的敏感性，提升音乐创作与分析的专业性素养。掌握和声的基本概念、和弦结构（三和弦、七和弦等）、功能体系；具备独立构建调性和声进行的能力；能分析多声部音乐作品的和声布局与功能逻辑；掌握为旋律配写和声的实操技能，为作曲、编曲奠定基础。 二、教学内容 和弦的构成（三和弦、七和弦）、原位与转位；调内和弦的功能属性（正三和弦、副三和弦）；基本和弦连接规则、声部进行（平稳进行、跳进）。 三、教学要求 学生需主动参与作曲、音乐教育等专业的专业技能课。理论讲授+谱例分析+键盘实践（钢琴/电子琴弹奏和声进行）+作业实操；结合经典作品和声案例拆解、课堂和声配写练习等形式。
4	中外音乐简史	一、教学目标 清晰掌握中西方音乐从起源到当代的核心发展脉络，熟记各历史时期的代表人物、经典作品及主流音乐流派特征。具备初步分析音乐作品（如结构、旋律、情感）的能力，可独立完成简短的音乐史主题分析报告。理解音乐与社会、文化、历史事件的深层关联，提升音乐审美判断力，建立对中西方音乐文化的平等认知与包容态度。 二、教学内容 中国音乐简史：古代音乐（先秦-1840年）、近现代音乐（1840年-至今）； 西方音乐简史：早期与古典前期（中世纪-1750年）、古典与浪漫时期（1750年—1900年）、现代与当代音乐（1900年-至今）。 三、教学要求 学生通过结合音频、视频素材，避免纯理论讲解，掌握中外音

		乐史中关键理论概念（如唐大曲的“散序－中序－破”、古典主义的“奏鸣曲式”），并能与乐理课程中的节奏、和声等知识衔接。
5	中国传统音乐	一、教学目标 掌握中国传统音乐的关键历史脉络、传统乐理（五声音阶、工尺谱）及核心乐器特点，建立对中国传统音乐的文化认同，形成“传统与现代”“中西方音乐”的对比思维，提升个性化音乐审美能力。 二、教学内容 聚焦先秦“礼乐”、唐宋词乐、明清民间音乐（如昆曲、京剧萌芽）三大阶段，梳理古琴、琵琶、二胡等核心乐器的发展历程。结合儒家“乐教”、道家“自然之和”思想，解读《高山流水》《广陵散》等经典作品的文化内涵与精神象征。 三、教学要求 本课程要求学生能准确复述中国传统音乐的3个关键历史阶段、5种核心乐器特点，独立完成工尺谱与简谱的转换。可清晰区分3种以上地域民歌、2个戏曲剧种的风格差异，阐述经典作品的文化背景。
6	音乐欣赏	一、教学目标 构建“中外+古今”的音乐知识框架，掌握音乐基本要素（旋律、节奏、音色等），能识别不同音乐体裁（古典、流行、民族等）的典型特征。具备独立分析音乐作品的能力，能通过听觉捕捉作品情感与风格，并用清晰语言表达自己的欣赏感受，提升音乐听觉敏感度。 二、教学内容 音乐核心要素：拆解旋律（高低起伏）、节奏（快慢强弱）、音色（乐器/人声特点）、和声（音响层次）、曲式（结构框架），结合简单案例（如《小星星》的旋律、《命运交响曲》的节奏）帮助理解。 音乐体裁与形式：覆盖古典音乐（交响曲、协奏曲、奏鸣曲）、民族音乐（中国民歌、戏曲选段、民乐合奏）、流行音乐（流行歌曲、爵士乐、摇滚乐）、世界音乐（非洲鼓乐、印度拉格）等，明确各类体裁的核心特点。 三、教学要求 本课程要求学生课后能自主收听不同类型的音乐，并记录自己的审美体验，能客观评价自己不熟悉的音乐形式，形成开放的音乐

		审美态度。
7	艺术概论	一、教学目标 建立对艺术本质的深度认知，培养艺术审美与人文思辨能力，形成尊重多元艺术形态的文化态度，提升艺术感知与精神共情力。 掌握艺术的基本概念、本质特征、门类划分及发展规律；理解艺术创作、作品、鉴赏的核心环节；了解艺术与社会、文化、科技的互动关系。 二、教学内容 1. 艺术的基础认知：艺术的本质、特征与社会功能；艺术的起源与发展脉络。 2. 艺术的核心环节： 艺术创作：创作主体（艺术家）、创作过程与思维方法； 艺术作品：作品的构成要素、审美形态与风格流派； 艺术鉴赏：鉴赏的过程、审美心理与批评方法。 3. 艺术的多元维度： 艺术的门类划分（造型、表演、综合艺术等）及各门类特征； 艺术与社会、文化、科技的关联（如艺术与时代精神、数字艺术的发展）。 三、教学要求 本课程要求学生面向艺术学类专业的专业基础课，理论讲授+案例解析+作品观摩+课堂讨论；结合经典艺术作品（视觉、听觉、表演类）的多媒体呈现、小组艺术评论实践等形式。

2. 专业核心课程

专业核心课程包括：声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划与组织等领域的内容。具体课程情况见下表 4。

表 4 专业核心课程概述

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学目标、内容和要求
1	声乐演唱	1. 运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整	一、教学目标 培养良好的演唱审美与舞台表现力，树立科学的声乐学习态度，增强艺术感染力与情感表达的共情能力，建立自信

		演唱一定数量的歌曲。 2. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。	的舞台表演心态。掌握声乐演唱的基础理论（如气息支撑、发声位置、共鸣腔体运用）；了解不同声乐体裁（美声、民族、流行）的风格特点与演唱要求；熟悉声乐作品的背景、情感内涵及语言咬字规则。 二、教学内容 学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、具有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力。 三、教学要求 本课程核心任务是学生通过系统的发声训练与作品演唱实践，提升学生的声乐专业技能与舞台表演能力。
2	器乐演奏	1. 应用正确的器乐演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲。 2. 运用器乐作品分析、处理能力和演奏能力，富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目。	一、教学目标 培养对器乐音乐的审美判断力与艺术表达欲，建立严谨的演奏习惯与舞台表现力，形成尊重乐器特性的演奏思维，提升音乐传递的感染力与专业素养。熟悉不同时期（古典、浪漫、现代）器乐作品的风格特征与演绎规范。 二、教学内容 学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧，熟练掌握至少 1 门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的中高级程度优秀器乐曲目。 三、教学要求 要求学生熟练掌握乐器的基本演奏技法，达到姿势规范、音色统一、音准稳定；能精准演奏不同节拍（单拍、复拍、混合拍）的节奏型，完成中等速度的音阶、琶音练习（对应乐理节奏训练要求）。独奏：能完整演奏至少 2 首不同风格的中小型作品，清晰呈现作品的段落结构与力度层次；重奏/合奏：能完成声部内的音程配合，听清并适配其他声部的节奏、和声，实现声部间的平衡与协调。
3	合唱	1. 根据个人嗓音条件和歌唱特色，在	一、教学目标 掌握合唱的基础理论（声部划分、和声原理、音准节奏规范）；熟悉合唱排练与舞台表演的基本流程（发声准备、

		适宜的声部完成声乐合唱作品。 2. 领会指挥对作品的阐释意图,进行二度创作。	声部配合、台风呈现);具备独立把控自身声部音准、节奏的能力,能与其他声部达成和谐协作;掌握科学的合唱发声方法(气息、共鸣控制);能完成不同难度合唱作品的演绎,具备基础的合唱排练配合与舞台表现能力。 二、教学内容 通过重唱、合唱理论讲授和技能训练,掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能;具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识;能准确理解、处理不同风格的艺术作品。 三、教学要求 要求学生明确自身声部的音域与音色定位,能独立完成声部内的音准校准,匹配乐理中“音高、音准”的要求;熟练把控不同节拍类型的节奏,实现声部内节奏的精准统一,能配合其他声部完成节奏对位段落的演唱;能参与二至四部合唱作品的完整排练,实现声部间音程、和弦的协和演唱,听清并适配整体和声效果;掌握合唱作品中常见的力度、速度变化标记,能同步执行指挥的处理要求;能依据乐理中的和声知识,分析合唱作品的和弦结构,解释不同和声配置带来的听觉效果差异。
4	合奏	1. 领会指挥对作品的阐释意图,进行二度创作。 2. 作为一个独立声部或其一部分,在集体演奏中担任演奏。	一、教学目标 掌握合奏基础理论,能区分不同合奏类型的风格特点,理解乐器配合与音乐整体表达的关联。具备适配自身乐器的合奏协作能力,能精准把控音准、节奏与力度,实现声部内统一、声部间融合,可完成中小型合奏作品的完整演奏,且能响应指挥指令调整演奏状态。 二、教学内容 通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练,了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识;熟悉声部旋律,训练识谱、视奏技能;训练器乐音色把控、演奏技能,把握演奏力度与声部均衡;通过乐曲处理和表现力训练,具备独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能准确理解、处理不同风格的艺术作品。 三、教学要求

			要求学生能准确清晰区分管弦乐、民乐、室内乐合奏的核心风格差异。可独立解读指挥的基础手势（起拍、收束、力度变化），并说明对应的演奏调整方法（如看到“弱”的手势需减小音量），全合奏时，能准确判断自身声部角色（主旋律/伴奏），主动调整音量与音色，确保声部间无“盖音”“脱节”问题，和声听感和谐。
5	钢琴伴奏	1. 运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作。 2. 能准确理解、处理不同风格的艺术作品。	一、教学目标 掌握钢琴伴奏的基础理论；理解不同类型音乐（声乐作品、器乐独奏、小型合奏）的伴奏适配规则；熟悉伴奏的核心技巧。具备为简单声乐/器乐作品独立编配钢琴伴奏的能力；能精准匹配演奏者/演唱者的速度、力度与情感表达，完成协作演出；掌握伴奏临场调整技巧，适配不同演出场景需求。 二、教学内容 通过理论学习和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能；掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能；掌握与其他乐器或演唱者合作的技能；能准确理解、处理不同风格的艺术作品。 三、教学要求 要求学生能结合乐理中的调式、调性知识，识别作品的调式类型，合理运用转调、移调技巧适配伴奏需求；能依据乐理中的和声功能知识，分析作品的和声框架，优化伴奏的和弦选择与连接逻辑；能与演唱/演奏者实现节奏、力度的精准配合，支撑作品的情感表达，展现伴奏的“衬托与互动”功能；养成伴奏的“服务意识”，通过织体层次、力度变化，提升作品的整体艺术呈现效果。
6	音乐教学法	运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导。	一、教学目标 掌握音乐教学法的核心理论框架，包括奥尔夫教学法、柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动教学法的核心原理与适用场景。了解音乐教学常见工具的选择标准与使用方法，能区分不同教学场景下的教材与辅助资源，能通过观看自身教学录像或分析案例，识别教学中的不足，并提出合理的改进方案。 二、教学内容

			学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则，研究音乐教学规律，掌握乐理、视唱、声乐演唱、器乐演奏、音乐欣赏等教学的步骤与方法；能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。 三、教学要求 要求学生能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。
7	文化活动策划与组织	1. 根据活动主题撰写策划方案。 2. 协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	一、教学目标 系统掌握文化活动从前期调研到后期复盘的全流程核心逻辑，熟记活动定位、资源统筹、宣传推广、现场执行的关键知识点与行业规范；能独立完成中小型文化活动的完整策划方案撰写，具备应对活动突发情况的解决能力，可协调多方资源推进活动落地。 二、教学内容 学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等；能够组织策划与专业相关的文化活动。 三、教学要求 要求学生能独立完成音乐类文化活动的完整策划方案，明确主题、流程、预算等核心要素，适配音乐表演的专业性；掌握活动执行中的资源协调方法，具备现场管控能力，能根据音乐表演的节奏调整活动流程；能以小组形式落地至少1场小型音乐活动，完成从策划到执行的全流程操作；能针对活动效果进行复盘，结合音乐表演的呈现质量，优化后续活动的策划与执行细节。

3. 专业拓展课程

专业拓展课程包括：重唱、合唱合奏指挥、钢琴基础（非主修钢琴）、数字音乐制作基础、中国传统音乐基础理论、表演基础、形体、音乐编辑等领域的内容。

（三）实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要

包括实习实训、毕业教育及毕业设计（汇演）、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

1. 实训

在校内外进行独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏训练、音乐会和赛事展演、艺术培训、艺术活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

2. 实习

在音乐行业的艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行声乐演唱、器乐演奏等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，组织开展专业对口实习，加强对

学生实习的指导、管理和考核。

（四）相关要求

学校充分发挥思政课程和各类课程的育人功能。发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。应开设安全教育（含典型案例事

代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

七、教学进程总体安排

（一）教学总学时、总学分分配

表 5 音乐表演专业教学总学时、总学分分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比例	
公共课	公共必修课	384	57.66%	282	42.34%	666	31.58%	34
	公共限选课	90	62.50%	54	37.50%	144		8
专业课	专业基础课	150	46.30%	174	53.70%	324	12.63%	18
	专业核心课	252	38.89%	396	61.11%	648	25.26%	36
	专业拓展课	134	37.22%	226	62.78%	360	14.04%	20
实践教学环节	认识实习	6	1.42%	417	98.58%	423	16.49%	23.5
	岗位实习 I							
	岗位实习 II							
	毕业教育与毕业设计（汇演）							
总计		1016	39.61%	1549	60.39%	2565	100%	139.5

（二）教学进程总体安排

表 6 音乐表演专业课程计划

课程性质	课程类别	序号	课程编码	课程名称	学分	课程学时分配			考核方式		上课学期
						总学时	理论教学	实践教学	考试	考查	
公共基	公共基	1	32201001	思想道德与法治	3	54	46	8	✓		1
		2	32201002	毛泽东思想和	2	36	36	0	✓		2

基础课程	基础必修课			中国特色社会主义理论体系概论						
		3	32201003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	44	10	✓	3-4
		4	32201004	形势与政策	1	32	32	0	✓	1-4
		5	32201005	中国共产党简史	1	18	18	0	✓	2
		6	32201006	改革开放史	1	18	18	0	✓	4
		7	31201004	体育与健康	8	144	8	136	✓	1-4
		8	31201011	军事理论	2	36	16	20	✓	1
		9	31201027	军训	2	76	4	72	✓	1
		10	21201001	大学生心理健康教育	2	36	18	18	✓	1
		11	31201008	劳动教育	2	36	18	18	✓	2
		12	31201003	大学语文	2	36	36	0	✓	1
		13	31201002	大学英语	4	72	72	0	✓	1-2
		14	31201013	国家安全教育	1	18	18	0	✓	1
		公共基础必修课小计			34	666	384	282		
公共基础限制选修课	公共基础限制选修课	14	31201012	信息技术	2	36	18	18	✓	2
		15	31201007	职业发展与就业指导	2	36	18	18	✓	4
		16	31201009	中华优秀传统文化	2	36	36	0	✓	2
		17	31201006	创新创业教育	2	144	18	18	✓	3
		公共基础限选课小计			8	72	90	54		
专业课程	专业基础课	1	28202201	视唱练耳	4	72	24	48	✓	1-2
		2	28202202	乐理	4	36	36	36	✓	1-2
		3	28202203	和声	2	36	18	18	✓	3-4
		4	28202204	中外音乐简史	2	36	18	18	✓	3
		5	28202205	中国传统音乐	2	36	18	18	✓	3

		6	28202206	音乐欣赏	2	36	18	18	✓		4
		7	28202207	艺术概论	2	324	18	18	✓		2
		专业基础课小计			18	108	150	174			
	专业 核 心 课	1	28203201	声乐演唱	6	108	36	72	✓		1
		2	28203202	器乐演奏	6	108	36	72	✓		2-4
		3	28203203	合唱	6	72	36	72		✓	3
		4	28203204	合奏	4	108	24	48		✓	3
		5	28203205	钢琴伴奏	6	72	36	72		✓	3-4
		6	28203206	音乐教学法	4	72	48	24	✓		4
		7	28203207	文化活动策划 与组织	4	648	36	36	✓		4
		专业核心课小计			36	36	252	396			
	专 业 拓 展 课	1	28204201	重唱	2	72	12	24		✓	3
		2	28204202	合唱与合奏指 挥	4	72	24	48		✓	3
		3	28204203	钢琴基础（非 主修钢琴）	4	36	24	48		✓	3
		4	28204204	数字音乐制作 基础	2	36	18	18		✓	4
		5	28204205	中国传统音乐 基础理论	2	36	20	16		✓	4
		6	28204206	表演基础	2	36	12	24		✓	4
		7	28204207	形体	2	36	12	24			
		8	28204208	音乐编辑	2	360	12	24			
		专业拓展课小计			20	27	134	226			
实 践 性 教 学 环 节	1	认识实习			1.5	270	2	25		✓	1
	2	岗位实习 I			15	90	0	270		✓	5
	3	岗位实习 II			5	36	0	90		✓	6
	4	毕业教育与毕业设计（汇演）			2	423	4	32		✓	6
	实践性教学环节小计				23.5	2565	6	417			
总计					139.5	54	1016	1549			

备注：每学期 20 个教学周；岗位实习 I + 岗位实习 II 不少于 6 个月。

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一个标准。

1. 队伍结构

音乐表演专业共有专任教师 10 人。其中正高级职称教师 1 人，副高级职称 1 人，中级职称 3 人，“双师型”教师 6 人。生师比约为 10:1，“双师型”教师占专业课教师数比例为 60%，高级职称专任教师的比例为 20%，具有坚实的理论基础、很强的专业实践能力、丰富的教学实践经验，为音乐表演专业的教学和科研提供良好的师资保障。见下表 7。

表 7 音乐表演专业师资队伍结构

专业带头人（人）	专业带头人（校内）		专业带头人（校外）		数量合计
	1				1
职称结构（比例）	正高级	副高级	中级	初级	
	1	1	3	5	
学历结构（比例）	博士	硕士	本科	专科	
		1	9		
年龄结构（比例）	51-60	41-50	31-40	30 以下	
	2	0	6	2	
双师比例（百分比）	60%				
学生数与专任教师数 （比例）	10：1				

2. 专业带头人

具有音乐表演专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、五线谱板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实习、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展音乐表演专业课程教学、舞台综合实践等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。见下表 8、表 9。

表 8 实训教学场地及设施要求

序号	实训室名称	主要实训项目	主要工具设备	支撑课程
1	音乐厅实训室	用于汇报演出、剧目排练、专业比赛、社会服务等实训教学	配备具有专业标准的舞台、灯光、音响、摄像系统，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆间、服装间、道具室，配备立式钢琴、三角钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等	《声乐演唱》 《合奏》
2	排练厅实训室	用于音乐演奏排	配备钢琴及其他乐器、谱	《合唱》

		练等实训教学	架、指挥台、音响、多媒体等	《重唱》
3	琴房实训室	用于音乐学习、练习等实训教学	配备钢琴、音响、谱架、镜子等	《器乐演奏》 《钢琴伴奏》 《合唱与合奏指挥》
4	形体教室实训室	用于表演技能训练、表演创作等	配备地胶、把杆、钢琴、音响、多媒体播放设备、镜子、衣柜等设备设施	《表演基础》 《形体》

表 9 校外实训基地配置一览表

序号	基地名称	主要实训项目	支撑课程
1	郑辉音乐高考培训中心	专业基础课、专业核心课、专业拓展课	《文化活动策划与组织》 《钢琴伴奏》 《声乐演唱》 《器乐演奏》
2	睿音琴行	专业基础课、专业核心课、专业拓展课	《文化活动策划与组织》 《钢琴伴奏》 《声乐演唱》 《器乐演奏》
3	艾特艺考	专业基础课、专业核心课、专业拓展课	《文化活动策划与组织》 《钢琴伴奏》 《声乐演唱》 《器乐演奏》
4	淮阳太昊陵	专业基础课、专业核心课、专业拓展课	《文化活动策划与组织》 《声乐演唱》 《合唱》 《合奏》 《表演基础》
5	周口野生动物园	专业基础课、专业核心课、专业拓展课	《文化活动策划与组织》 《声乐演唱》 《合唱》 《合奏》 《表演基础》

3. 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供声乐表演、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材，专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规，行业标准，艺术规范等，音乐表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等，及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料，新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新。

（四）教学方法

以培养高素质舞台表演、音乐教学人才为核心，结合声乐、器乐等课程目标与要求，整合校内实训室、校外琴行/培训机构等资源，倡导因材施教与按需施教，通过多元教学模式与方法的融合，推动教学质量提升与课堂教学革命。

在具体教学中，以“完整作品舞台呈现”“小型演出策划”为任务，用任务驱动法提升学生作品分析与演出统筹能力；依托模拟剧场、实习基地，借情境教学法还原商业演出、音乐教学课堂场景；结合名家演奏视频等案例，帮助学生总结艺术处理经验；在实践课中，通过角色扮演深化教学流程认知。同时挖掘思政元素，结合作品创作背景传递爱国情怀，在课程中培养学生的团队精神与责任意识，实现知识传授与价值引领的融合。

坚持“学中做、做中学”，推动信息技术应用，如用数字平台共享乐谱、直播大师课，培训教师提升技术能力；针对核心课程强化理实一体教学，联动校外基地助学生转化技能。

（五）学习评价

秉持“以就业为导向，以学生为本”的理念，严格依据《音乐表演专业教学标准（高等职业教育专科）》，构建起“过程+成果+素养”三维评价体系，同时积极融入学生、校内教师、企业导师多元评价主体，确保评价内容与演出、教学等岗位实际需求精准对接，全面保障人才培养质量。

在具体评价实施中，从四大维度开展综合考核：基础能力评价通过音乐理论测试、技能实践抽查及作业反馈，综合核验学生对专业基础内容的掌握程度；核心技能评价则结合学生间的成果互评、校企双导师对演出或教学项目的全程督导，最终通过结业演出、实习项目等完整项目的联合评审，考核学生核心技能的运用能力与项目执行的规范性；实践适配评价依托商业演出、音乐教学等岗位情境实训，结合企业导师对学生实习表现的点评、教学满意度等成果验收数据，确保学生能力与岗位履职要求相适配；综合素养评价将思政元素、职业道德等纳入考核范畴，全面评价学生的价值观与职业行为表现。

为确保评价体系有效落地，在实施过程中严格遵循三大原则：多元协同原则通过吸纳校企双方参与组建评价委员会，并邀请行业专家加入部分评价环节，凝聚多方育人合力；

动态优化原则要求每学年调研数字音乐技术等行业最新动态以更新评价内容，确保评价与行业发展同频。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准，课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

（一）学业要求

按照规定修完专业开设的全部课程，成绩全部合格，学

分达到毕业学生 139.5 学分规定。

（二）素质要求

学生在校期间必须体育健康测试达标。

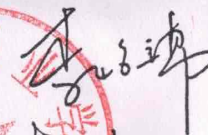
（三）证书要求

要求取得的职业资格证书：至少取得器乐艺术指导证、演出经纪人资格证、音乐类考级证书中的一项技能证书。

（四）其它要求

完成 6 个月的岗位实习并考核合格。

周口理工职业学院音乐表演专业 人才培养方案论证书

专业名称	音乐表演			
论证时间	2025年10月30日上午	论证地点	周口理工职业学院精工楼305办公室	
论证意见				
该专业人才培养方案严格遵守国家专业教学标准,目标定位精准,课程体系设计科学,内容完整,且符合科学发展要求,教学资源配置合理,师资结构优化,能有效支撑高技能人才培养目标。				
论证结论: ☒ 通过 ☐ 修改通过 ☐ 较大修改				
专业负责人(签名): 				
学院负责人(签名):  2025年11月2日				
论证专家	姓名	工作单位	职称/职务	签名
	王瑜	周口职业技术学院	副教授/教研室主任	王瑜
	高波	周口职业技术学院	副教授/院长	高波
	史书国	周口职业技术学院	副教授/教研室主任	史书国
	李壮	周口理工职业学院	副教授/	李壮
	刘红艳	周口理工职业学院	教授/	刘红艳

注:本表召开论证会使用,论证专家中至少有3名来自外校同类专业的高校或行业专家。